

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Ректор Кувшинова Г.А.
26.05.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины **ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ**
ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
Код, специальность: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Москва 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2020 г. № 658, зарегистрированного в Минюсте России 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657; укрупнённой группы профессий и специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, и является частью реализуемой АНО ВО «Национальный Институт Дизайна» основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (11811 Декоратор витрин).

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, готовятся к выполнению трудовых функций

Код ПК, ОК, ТФ	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПС11.013: А/01.5, ПС 33.016: А/03.5, ПС 21.001: А/02.5, ПС 21.002: А/02.5, ПС 06.025: В/01.5	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	226
в т.ч. в форме практической подготовки	220
в том числе:	
теоретическое обучение	0
практические занятия	220
<i>Самостоятельная работа</i>	6
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (в 5 семестре), комплексного экзамена (в 6 семестре)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ

ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ОПО, междисциплинарные связи.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	49	ПК 1.2,

	Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов. Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. Характеристики воздействия некоторых цветов. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета (общественный, частный, личный) и их взаимовлияние. Цвет и мода. Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПС11.013: А/01.5, ПС 33.016: А/03.5, ПС 21.001: А/02.5, ПС 21.002: А/02.5, ПС 06.025: В/01.5
	В том числе практических занятий	49	ПК 1.2,
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы цветового круга. Материал – гуашь. Формат А – 3.	4	ОК 1, ОК 2,

Практическое занятие № 2. Выполнение анализа и составление таблиц ахроматических и хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.	4	ОК 3, ОК 4, ПС11.013:
Практическое занятие № 3. Составление таблиц смешения спектральных цветов, ступенчатых смешений произвольных цветов. Материал гуашь. Формат А-3.	4	А/01.5, ПС 33.016:
Практическое занятие № 4. Выполнение натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении. Материал – акварель, гуашь. Формат А-2.	6	А/03.5, ПС 21.001:
Практическое занятие № 5. Выполнение образных композиций по символике цвета. Материал акварель, гуашь. Формат А-4.	2	А/02.5, ПС 21.002:
Практическое занятие № 6. Выполнение абстрактных композиций в цвете на ассоциации. Материал акварель, гуашь. Формат А-4.	4	А/02.5, ПС 06.025:
Практическое занятие № 7. Выполнение абстрактной композиции на различные гармоничные сочетания цветов. Материал акварель, гуашь. Формат А-4.	4	В/01.5
Практическое занятие № 8. Выполнение декоративной композиции на гармоничные сочетания цветов. Материал - акварель, гуашь. Формат А-4.	4	
Практическое занятие № 9. Выполнение орнаментальной композиции в родственной цветовой гамме.	4	
Практическое занятие № 10. Выполнение орнаментальной композиции в контрастной цветовой гамме.	4	
Практическое занятие № 11. Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных	6	

Тема 2. Живопись натюрморта, объектов предметной среды и человека.	вариантах цветовой гармонии. Материал – гуашь, акварель, пастель. Формат А-4, А-3.		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПС11.013: А/01.5, ПС 33.016: А/03.5, ПС 21.001: А/02.5, ПС 21.002: А/02.5, ПС 06.025: В/01.5
	Самостоятельная работа № 1. Выполнение орнаментальной композиций на одну из тем цветовой гармонии. Материал – гуашь, акварель. Формат А-4.	2	
	Содержание учебного материала	175	
	Композиция в живописи натюрморта, пейзажа, портрета и фигуры человека. Последовательность этюдной работы над натюрмортом пейзажем, портретом и фигурой человека. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства в парковом, городском пейзаже. Роль цвета в портретной живописи. Передача строения, пластики и формы натуры при помощи цвета. Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «а ля прима». Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа портрета и фигуры человека. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.		
	В том числе практических занятий	175	
	Практическое занятие № 12. Выполнение натюрморта (состоящего из предметов быта на фоне драпировки) в технике гризайль. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3.	12	

Практическое занятие № 13. Выполнение этюдов овощей, фруктов, складок ткани и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3,2.	12	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПС11.013: А/01.5, ПС 33.016: А/03.5, ПС 21.001: А/02.5, ПС 21.002: А/02.5, ПС 06.025: В/01.5
Практическое занятие № 14. Выполнение этюда натюрморта в технике «а ля прима». Материал – акварель, гуашь. Формат А-3,2.	12	
Практическое занятие № 15. Выполнение декоративного натюрморта из нескольких предметов быта различными способами. Материал – акварель, гуашь. Формат А-2.	12	
Практическое занятие № 16. Зарисовки отдельных мотивов природы (листья, цветы, деревья). Материал акварель, гуашь. Формат А-3.	12	
Практическое занятие № 17. Выполнение пейзажного этюда на пленэре в технике исполнения «а ля прима», по сырому, по сухому. Материал – акварель. Формат А-3.	12	
Практическое занятие № 18. Выполнение натюрморта с гипсовой головой. Материал – акварель, гуашь. Формат А-2.	12	
Практическое занятие № 19. Выполнение живописных этюдов головы человека в различных акварельных техниках: по сырому, по сухому в объёмно-пространственном изображении. Материал – акварель, гуашь. Формат А-2.	12	
Практическое занятие № 20. Выполнение головы человека в декоративной технике исполнения. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3.	12	
Практическое занятие № 21. Выполнение этюда человека в одежде. Материал – гуашь. Формат А-2.	12	
Практическое занятие № 22. Выполнение живописных	2	

	набросков фигуры человека. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3, А-4.		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Самостоятельная работа № 2. Подготовка к экзамену (оформление работ).	2	
	Практическое занятие № 23. Выполнение декоративного решения фигуры человека в одежде. Материал – акварель, гуашь. Формат А – 2.	12	
	Практическое занятие № 24. Выполнение декоративного решения двухфигурной постановки человека в одежде. Материал – гуашь. Формат А-2.	12	
	Практическое занятие № 25. Выполнение эскизов декоративного панно. Материал – гуашь, маркеры. Формат А-4.	10	
	Практическое занятие № 26. Выполнение декоративного панно. Материал – гуашь, маркеры. Формат А-2, А-1.	15	
	Самостоятельная работа № 3. Подготовка к экзамену.	2	
	Всего:	226	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием: стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
проектор;
экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок;
планшеты;
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

1.2.2. Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Коды формируемых ОК, ПК, ТФ	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет и хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПС11.013: А/01.5, ПС 33.016: А/03.5, ПС 21.001: А/02.5, ПС 21.002: А/02.5, ПС 06.025: В/01.5	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи		<i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен, комплексный экзамен
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПС11.013: А/01.5, ПС 33.016: А/03.5, ПС 21.001: А/02.5, ПС 21.002: А/02.5, ПС 06.025: В/01.5	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы <i>Промежуточная аттестация:</i> экзамен,

гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;	восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи		комплексный экзамен
---	---	--	------------------------